



Konspekt warsztatów komiksowych w ramach projektu: „Ks. Bolesław Kałuża - tej mszy nie wolno zapomnieć”

Od historii do komiksu

Cele: uczestnik warsztatów

- zna biografię księdza Kałuży
- zna historię Mszy Pojednania
- zna historię komiksu,
- wie, jakie są cechy komiksu,
- zna pojęcie przekładu semiotycznego,
- wie o możliwości przekładu semiotycznego komiksu,
- wie, jakie są cechy wywiadu i jak pracuje się metodą oral history

Umiejętności: uczestnik warsztatów

- potrafi wskazać w konkretnym tekście cechy komiksu,
- potrafi przeanalizować obrazek i w sposób spójny i logiczny omówić treść na nim przedstawioną,
- umie redagować dialogi („chmurki”) komiksowe.

	TEMAT	Rysunkowa historia Księdza Kałuży
	METODY	<ul style="list-style-type: none">• elementy wykładu• pogadanka heurystyczna,• metoda zajęć praktycznych,• praca w grupach,• praca indywidualna
	POMOCE	<ul style="list-style-type: none">• banery z komiksem „Tej mszy nie wolno nam zapomnieć”• wydrukowane fragmenty komiksu o księdzu Kałuży• fragmenty znanych komiksów z superbohaterami oraz wybór komiksów z lat 60'-90'• prezentacja power point z informacjami o projekcie „Ks. Bolesław Kałuża – tej mszy nie wolno nam zapomnieć”• fragmenty nagrań wywiadów przeprowadzonych w czasie projektu



**Konspekt warsztatów komiksowych w ramach projektu:
„Ks. Bolesław Kałuża - tej mszy nie wolno zapomnieć”**

KONSPEKT LEKCJI – SZKOŁA PODSTAWOWA KL. V-VI	PRZEBIEG LEKCJI	<p style="text-align: center;">PROWADZĄCY</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawia informacje o projekcie i działaniach w czasie projektu. Mówi o cechach wywiadu i metodzie oral history. 2. W skrócie przedstawia historię komiksu, prezentując przykłady 3. Podaje definicję przekładu semiotycznego 4. Przedstawia biografię księdza Bolesława Kałuży zaczynając od informacji, które wcześniej przygotowali uczniowie 5. Prowadzący pokazuje fragmenty komiksu o księdzu Kałuży oraz najważniejszym wydarzeniu: Mszy Pojednania 6. kieruje dyskusją na temat wniosków interpretacyjnych uczniów 7. Prowadzący podsumowuje warsztaty. 	<p style="text-align: center;">UCZEŃ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapisuje różnice między wywiadem a metodą oral history. Tworzy definicję: „świadek historii” - wysłuchuje fragmentów wywiadów nagranych w czasie projektu. 2. Na podstawie prezentowanych fragmentów komiksów, uczeń znajduje i zapisuje cechy komiksu 3. Znajduje przykłady przekładów semiotycznych 4. Przedstawia informacje zebrane od rodziców i dziadków na temat księdza Bolesława Kałuży i wspólnie z prowadzącym rekonstruuje jego biografię 5. Uczeń wyraża swój sąd na temat tego, czy osoba duchowna powinna być przedstawiana w komiksie i jakie warunki (rysunek, dialog) powinny być spełnione, żeby zachować szacunek dla osoby przedstawianej. 6. W grupach uczniowie opracowują scenariusz do jednego wydarzenia z życia księdza Bolesława Kałuży i projektują rysunki oraz dialogi.
---	------------------------	---	---